

GALERIE MARTEL - GREINER

présente

Sergio STOREL sculpteur ***Exposition «Il Torso»***

3 au 28 mars 2015



Galerie Martel - Greiner

71, boulevard Raspail 75006 Paris

01 45 48 13 05 - 06 2280 73 27

info@martel-greiner - www.martel-greiner.fr

L'exposition « Il Torso » consacrée au sculpteur Sergio STOREL

Après le succès rencontré lors de l'exposition de 2011, Hélène Greiner renouvelle dans ses mêmes murs Galerie Martel - Greiner 71, boulevard Raspail 75006 Paris un accrochage autour d'un sujet central dans l'oeuvre du sculpteur: Le Torse, des années 50 à nos jours.

Une vingtaine d'oeuvres provenant de l'atelier de l'artiste seront réunies du 3 au 28 mars 2015.

Cette exposition fait écho à celle promue par la Fondation Jeanne Matossian en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Chartres du 20 mars au 31 Août 2015.

Galerie MARTEL-GREINER

IL TORSO
sculptures
SERGIO STOREL



du 2 mars au 28 mars 2015

Vernissage à partir de 18 h

71, Boulevard Raspail 75006 Paris
tél : 01 45 48 13 05, portable 06 22 80 73 27
info@martel-greiner.fr www.martel-greiner.fr

Storel, un sculpteur humaniste

Storel s'inscrit dans la tradition classique de la sculpture en reprenant des thèmes universels comme la tête et le torse. Mais son interprétation et sa grande maîtrise technique du métal donnent à son oeuvre modernité et personnalité.

... On ne saurait parler de baroquisme ni d'expressionnisme à propos des recherches du sculpteur. Car le mouvement de ces dernières est davantage un mouvement de l'âme et correspond davantage à une démarche de l'esprit qu'à la copie d'un mouvement naturaliste...
(extrait critique d'après Denys Chevalier - Aujourd'hui Art et Architecture - 1962)

Pour ce « forgeron de l'âme », le torse devient comme une métaphore pour traduire l'Humanité et ses vicissitudes.

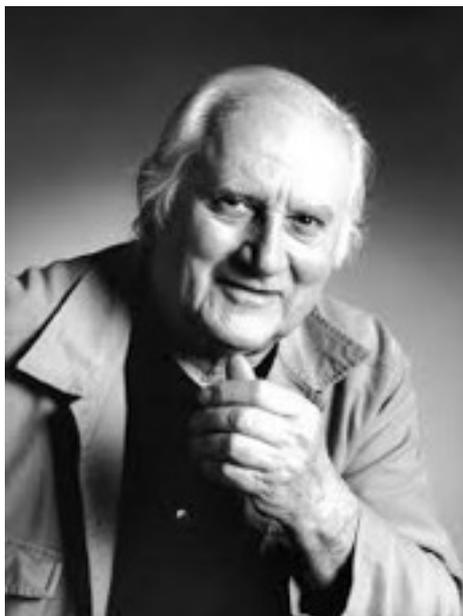
Le poids de l'existence, le rêve de liberté, le cri de l'homme envers son destin sont des leviers de l'art...L'artiste doit les sentir et les vivre. Sergio STOREL

Storel, la puissance du Torse

Storel a décliné le Torse à l'infini, que ce soit en dessins, peintures ou sculptures. Chaque esquisse, chaque oeuvre est une vision particulière de l'artiste, une expression originale du torse.

*Le torse de l'homme a toujours été un grand mâle de mon art sculptural.
Il est devenu un sujet central, comme un mythe, comme un tronc d'arbre dans le destin. Je lui ai dédié plusieurs monuments. Sergio STOREL*

Si le thème du torse est classique, Storel est un des rares sinon le seul artiste à en renouveler autant l'expression par le métal.



Sergio STOREL - Biographie

1926 – Naît le 14 juin 1926 à Domegge di Cadore en Italie, aux pieds des Dolomites. Aîné de quatre enfants, montre des dons précoces pour le dessin et la peinture. Plusieurs fois sélectionné pour représenter son école dans des concours entre régions.

1953 - Prix à Milan pour ses dessins illustrant l'oeuvre de Garcia Lorca.

1954 - 1956 – Exposition de peinture à la « Libreria Canova » de Trévise et exposition de ses premières sculptures en ciment armé à la Biennale de Padoue.

Admis dans l'atelier du sculpteur Viani à l'académie des Beaux - Arts de Venise. Fréquente les peintres Virgilio Guidi, Armando Pizzinato, Zoran Music, Saetti, l'expressionniste Longhi ...

Stage à Trévise sur le travail du métal dans l'atelier de son oncle maternel Toni Benetton, sculpteur renommé, qui lui transmet les techniques du martelage, la sensibilité au fer et la passion de la forge.

1957 - Exposition de peintures à la « Galeria Santo Stefano » à Venise.

1958 - Quitte l'Italie pour Paris, selon lui, «un phare dans l'océan de l'Art»

Grâce au peintre et céramiste florentin Gio Colucci, rencontre son compatriote, le peintre futuriste Gino Severini et Tramontini, ancien charpentier forgeron aux arsenaux de Trieste, installé rue d'Avron : "le trou du diable" comme il l'appelle. Storel travaille alors la forge avec des matériaux trouvés sur les quais de la Seine ou chez les ferrailleurs. Il crée ses premiers grands Torses et Masques.

Rencontre André et Jeanne Matossian, fervents collectionneurs d'art contemporain.

1961 - 1963 - École nationale des Beaux Arts de Paris dans l'atelier du sculpteur Henri-Georges Adam. Commence alors l'essor de l'artiste, sculpteur du métal par excellence.

Dans la mouvance de "L'École de Paris", participera dès lors aux différents "Salons" dédiés à la sculpture en France et à l'étranger.

1961 - 1972 – Storel est représenté par la galerie Knoedler aux côtés de Braque, Chagall, Dali, Debré, De Kooning, Picasso, Poliakoff, Soulages, etc.

Dès 1961, Joseph Hirshhorn y acquiert «l'Athlète», ensuite exposé à New York au musée Guggenheim. Aujourd'hui une vingtaine de sculptures de Storel se trouvent à Washington au "Hirshhorn Museum and Sculpture Garden" (Smithsonian Institution).

Une centaine de sculptures partiront dans d'autres collections d'art contemporain aux États - Unis. Ainsi se créèrent des liens d'amitié entre Storel et certains collectionneurs qui suivront son œuvre bien après la fermeture de la galerie. Ce qui fut le cas avec André et Jeanne Matossian.

1962 - Concours international de Saint-Gobain. Fait la connaissance de Zadkine, Michel Seuphor, Giacometti, membres du jury.

1966 - Storel obtient un atelier de la ville de Paris, dans une impasse rue d'Alésia, mais garde ses attaches avec l'Italie où il travaille ses grandes pièces dans son atelier de Trévise. Bon nombre de ses 700 sculptures y ont vu le jour dont « Athlète », un torse en cuivre de 3,5 m de hauteur pour la ville d'Épinay-sous-Sénart.

1972 - 1978 - Tournant important pour Storel dans l'évolution de son art. Inspiré par « les leçons de la nature », Storel recherche « un alphabet sculptural », peint et dessine de nombreuses études : l'éclosion, la floraison des plantes, la dynamique du noyau articulé par les pleins et les vides. Il en résultera un ensemble de sculptures qu'il appellera « Le Nucléisme ». Plusieurs commandes et expositions personnelles témoigneront du succès de ses « Nucleus ». Musées de Dunkerque, Ostende, musée Hirshhorn à Washington, monuments à Bapaume, Treviso,Il obtient en 1976 le « Prix Adam de La Jeune Sculpture » pour " Nucleus N.3 ".

Fort de cette expérience mais se sentant vite « enfermé » par les limites de l'abstraction géométrique, Storel revient à ses thèmes de prédilection, le torse et la tête. Mais le volume et le modelage laissent peu à peu place à une composition plus structurée par plaques de métal.

1977 - Appelé par son ami peintre et graveur Eric Kraemer, fondateur de l'Académie européenne d'été des Beaux - Arts de Trèves en Allemagne, prend en charge la création de l'atelier de sculpture en métal. Il en gardera la Direction chaque été jusqu'en 1987

1981 - Voyage aux Etats-Unis pour revoir ses œuvres et ses amis collectionneurs à Dallas, Houston, New - York, Washington, Baltimore...

1989 - Réalisation d'un espace sculptural de 13 sculptures en fer de 2 m environ pour la commémoration du bicentenaire de la Révolution française (aéroport d'Orly, Paris).

1991 - Exposition personnelle de peintures et sculptures à la « Galleria d'Arte » de Bergame (Italie).

1994 - « Storel invité d'honneur » Salon International de la Sculpture Contemporaine, exposition itinérante : Paris, Noisy-le-Grand, Deauville

- Participation au « Symposium de sculpture internationale » de Hambourg. Pour financer la réfection de la toiture de la cathédrale St Michaelis, des ateliers sont installés sur le parvis et mis à la disposition d'une dizaine de sculpteurs sélectionnés pour créer des œuvres à partir du cuivre déposé. La majorité des sculptures de Storel seront vendues dont la plupart au Musée de Goslar, ce qui lui vaudra en 1997 une exposition personnelle de sculptures et dessins au Mönchehaus Museum für Moderne Kunst de Goslar.

1999 - Storel rencontre Willy Van den Bussche conservateur en chef du PMMK à Ostende en Belgique. Naîtra une grande estime et amitié entre les deux hommes.

En hommage à Jeanne Matossian, une exposition « L'art est mon oxygène » présente une grande partie de sa collection, mettant en particulier à l'honneur les œuvres d'Andolfato, Frédéric Bleuët, Coutelas, Olivier Debré, Roger Lambert-Loubère, Dominique Martinet et Storel.

2002 - Création de la fondation Jeanne Matossian et inauguration au PMMK d'Ostende d'un espace permanent dédié à la collection.

2006 - Inauguration d'un ensemble monumental en plein-air de 25 sculptures en métal intitulé « Histoire et mémoire », à Domeghe di Cadore, Italie

2006-2007 - Rétrospective : « Sergio Storel invité chez Permeke » Museum Constant Permeke, Jabbeke, Belgique

2009 - Parution du catalogue raisonné « Storel – Métal et Sculpture »

- Rétrospective à la Galerie Martel Greiner de Paris à cette occasion

2011 - « Vers la lumière » - Inauguration de la fondation Jeanne Matossian au Musée des Beaux - Arts de Chartres et exposition des sculptures de Storel parmi les œuvres majeures de la collection.

Oeuvres présentées

Visuels disponibles pour la presse sur demande

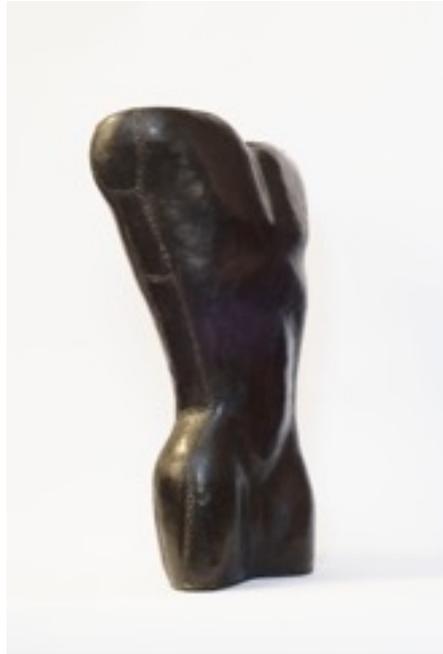


Silhouette

1967

Bronze E.A.4/4

21 x 10 x 4 cm



Torse d'homme

1981

Bronze EA 1/4



Athlète

1965

Bronze 1/8

99 x 34 x 18 cm

D'après la maquette originale en plâtre, pour le monument "Grand athlète" à Epinay-sous- Sénart – France (B09)



Petit Totem

1962

Bronze E.A.3/4

52 x 20 x 7 cm



Hommes - Monument
1964
Bronze E.A.1/4



Torse en deux volumes
1969
Bronze 1/8



Totem (Petit torse en 3 volumes)
1971
Bronze nickelé E.A.1/4
30 x 10 x 4 cm



Il Portiere
1971
Bronze nickelé : E.A.2/4
30 x 15 x 7 cm



Dos d'homme

1978

Bronze patine gris clair 5/8

47 x 36 cm



Athlète

1971

Bronze nickelé : 3/8

60 x 56 x 20 cm



Torse Surface
1971
Bronze E.A.2/4
56 x 56 x 16 cm



Petit dos de femme
1984
Bronze 3/4
43 x 13,5 x 8,5 cm



Femme - Homme
1977
Bronze E.A.4/4
48 x 12 x 9,5 cm



Torse
1995
Bronze E.A 1/4
37 x 25 cm



Silhouette
2000
Bronze E.A. 1
42 x 14 cm



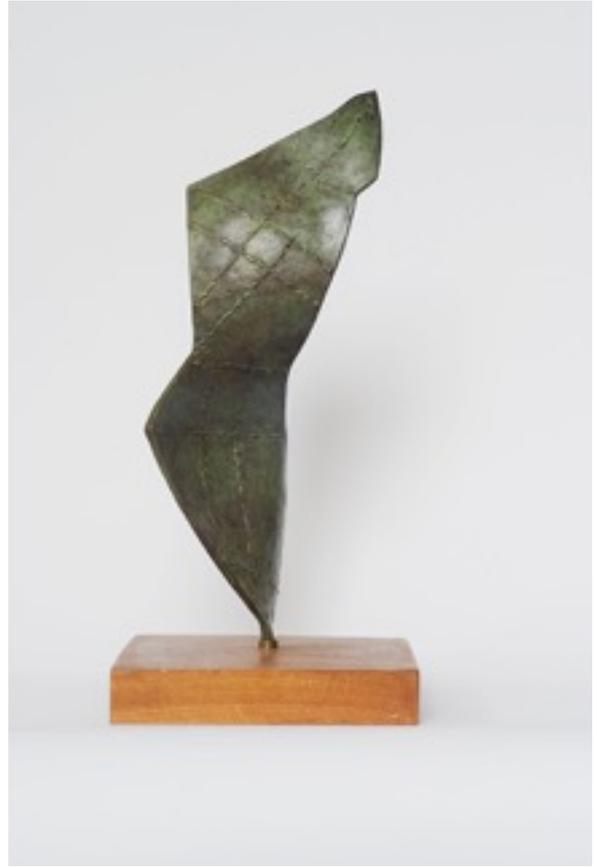
Silhouette
2000
Bronze E.A. 1
44 x 15 cm



La Vague
1997
Bronze 2/8
45 x 27 cm



Silhouette
1969
Bronze E.A 1
40 x 17x 13 cm



Silhouette
1969
Bronze
40 x 17 x 10 cm



Torse d'homme
1963
Bronze EA 1/4
98 x 56 x 14 cm

Galerie MARTEL-GREINER

IL TORSO
sculptures
SERGIO STOREL



du 2 mars au 28 mars 2015
Vernissage à partir de 18 h

71, Boulevard Raspail 75006 Paris
tél : 01 45 48 13 05, portable 06 22 80 73 27
info@martel-greiner.fr www.martel-greiner.fr

CONTACTS

Pour toutes informations:

Hélène Greiner 0033 6 22 80 73 27

Bénédicte Ygorra 0033 1 45 48 13 05