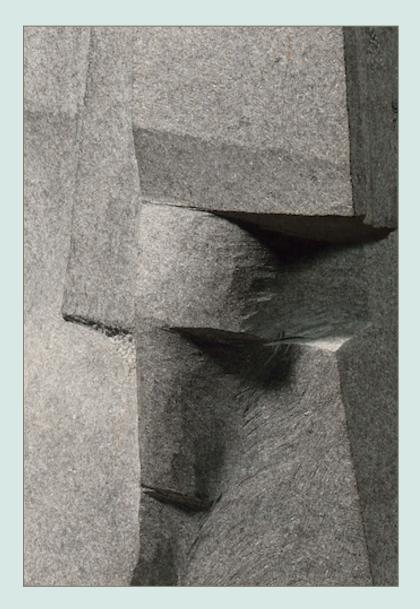
Galerie MARTEL - GREINER

présente

Antonio DAVILA (1934 -1993)

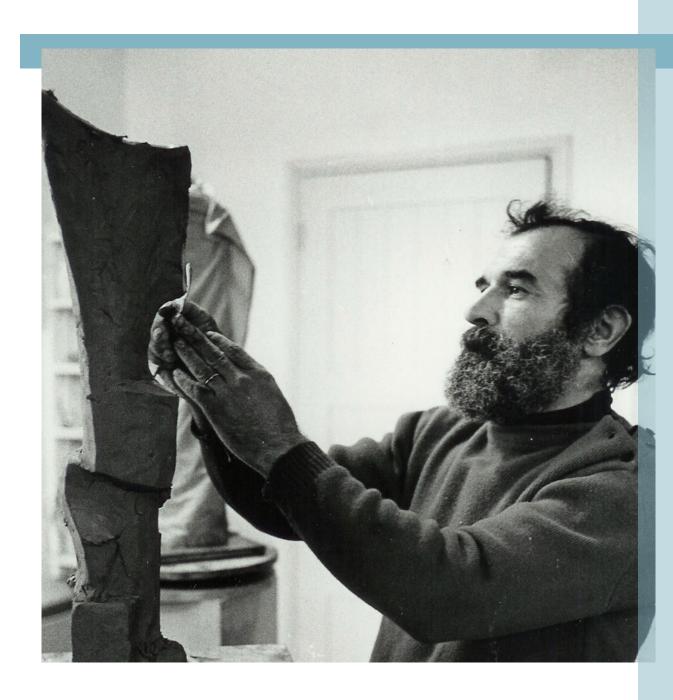


Exposition du 8 au 30 septembre 2017

Galerie MARTEL - GREINER
71, boulevard Raspail
75006 PARIS

0033 1 45 48 13 05 - 0033 6 22 80 73 27 info@martel-greiner.fr www.martel-greiner.fr

Hommage à travers une exposition monographique



Hélène Greiner présente pour la rentrée de septembre une exposition monographique consacrée au sculpteur espagnol Antonio DAVILA (1934 - 1993) qui se tiendra du 8 au 30 septembre 2017 à la Galerie Martel - Greiner du 6ème arrondissement, 71 boulevard Raspail.

Nous proposerons une vingtaine de pièces des années 70 au début des années 90, des bronzes et des tailles directes pièces uniques sur marbre et pierre (basalte, granit...) ainsi que des dessins couvrant l'étendu de son oeuvre, souhaitant un accrochage varié et le plus représentatif de la vision artistique de A. Davila.

Cette exposition anticipera la grande rétrospective qui se tiendra fin 2018 au musée d'Art et d'Histoire de la ville de Meudon.



SA VIE

De 1944 à 1947, Antonio DAVILA est élève à l'Ecole des Arts et Métiers de Vigo. De 1947 à 1950, une bourse d'Etat lui ouvre l'Atelier-Ecole de Santander. En 1950, il obtient, à Madrid, une bourse nationale; et l'année suivante, il reçoit la première médaille nationale de sculpture. Il est admis à l'Académie Royale de San-Fernando. En 1954, il fut élève de Marino MARINI à l'Ecole de Brera à Milan.

En même temps que se développe sa très précoce carrière artistique, Antonio Davila, né sur la rive de la baie de Vigo, et qui a toujours ressenti l'appel de la mer, passe le Brevet de la Marine, Marchande à Barcelone, et additionne les heures de navigation, dont deux campagnes à Terre-Neuve comme officier. Simultanément, il réalise différents travaux à Barcelone, Vigo, Madrid, ainsi qu'en Suède et expose régulièrement. Pourtant toute son enfance et son adolescence sont marquées par la guerre et l'après-guerre d'Espagne, par la répression franquiste, ses incarcérations et ses morts, mais aussi par la chaleur, l'amitié, la solidarité qui unissent les résistants au régime. Il décide d'émigrer au Mexique avec sa jeune épouse en 1960. Il y reste jusqu'en 1968, y réalisant de nombreux monuments, notamment au général Alvarrado et un buste au président de la République Diaz Ordaz, et ayant enseigné la sculpture en taille directe, à l'université de Mexico, puis à Merida dans le Yucatan. Il retrouve l'Europe, d'abord la Costa Brava, le temps de réaliser pour le château de Pubol, propriété de Dali, six sculptures monumentales. Quelques séjours à Carrare, Bruxelles, Amsterdam, mais il revient à Paris, où il se fixe définitivement en 1972.

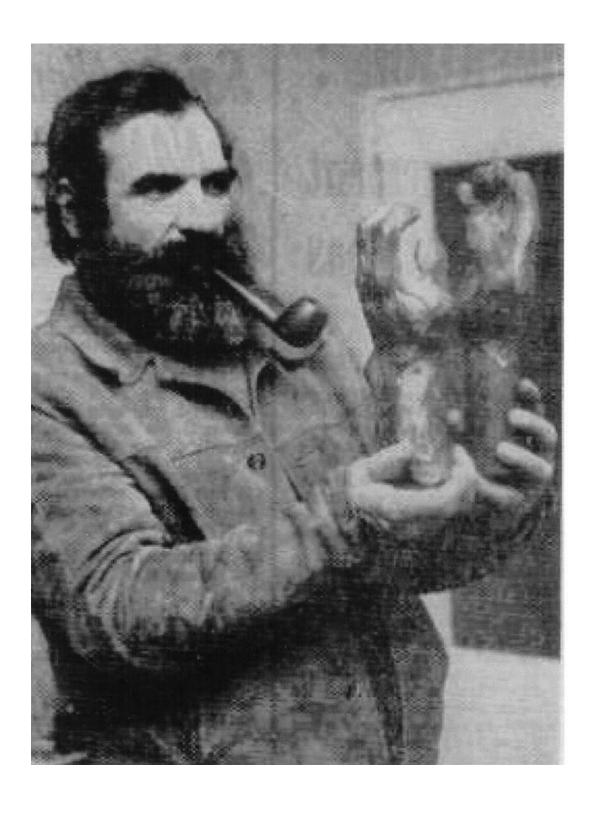
Pendant quelques années, une maison dans le Finistère Sud lui permet de renouer avec ses racines celtes. En 1975, Antonio Davila reprend la mer sur son voilier de quatorze mètres « Esméralda », et travaille le marbre au hasard des escales. Il laisse ses sculptures sur place aux amoureux de son art. Après un an à bord, en famille, de retour en France, il aborde en Charente-Maritime, à Royan, La Rochelle, Saint-Martin de Ré, puis remonte vers le Golfe du Morbihan, à Auray, Quiberon, où il travaille de nouveau basalte et granit.

A Paris, en 1976, lui est attribué un atelier d'état. Son épouse mutée, en 1985, à l'Île de la Réunion, c'est l'ouverture sur l'hémisphère Sud: l'Île Maurice, le Kenya, et surtout Madagascar, où les gens, malgré leur pauvreté, conservent un esprit créatif, une gentillesse et une joie de vivre qui le touchent au coeur. Accompagné par le chant des enfants dans les arbres, il sculpte passionnément le marbre local. Durant ces années, il a participé à des expositions collectives, notamment: 1963 Biennale Internationale de Sculpture au Mexique; 1964 Biennale Internationale de Sculpture à Buenos Aires; et, à Paris, aux Salons Formes Humaines de Mai, et, très régulièrement à partir de 1984, au Salon des Réalités Nouvelles. Il a aussi montré des ensembles de sculptures dans des expositions personnelles: 1964 Montevideo; 1973 Strasbourg; 1974 Paris, Galerie Forum.

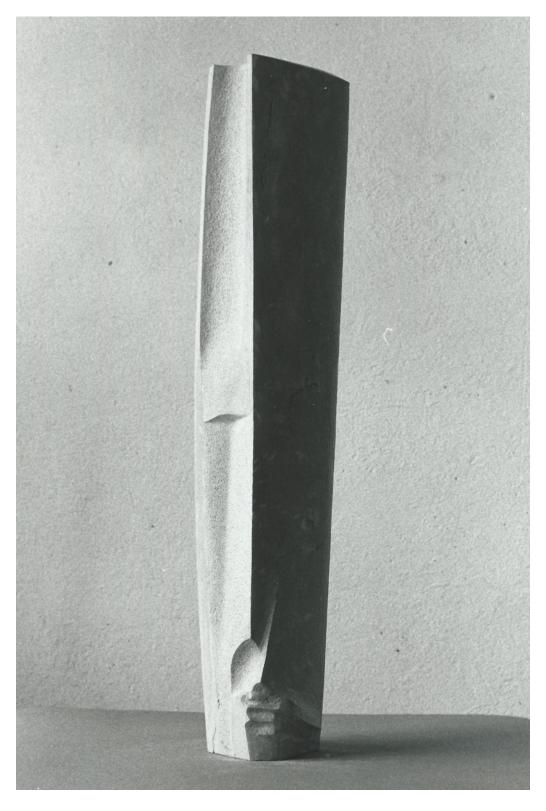
Mais il aspire à revivre et travailler dans son atelier parisien. Pour lui, désormais, les voyages ne sont plus un besoin vital. Il est parvenu à la synthèse de sa vie d'homme, et le sculpteur réalise des oeuvres dans lesquelles l'épure est totale, l'essentiel exprimé. Même de dimensions modestes, issues de l'atelier et non taillées à ciel ouvert, ses sculptures sont toujours d'évidence à vocation

monumentale. Energiquement taillées en arêtes vives, dans leur abstraction porteuse de symboles, elles assument avec noblesse une fonction décorative, il n'a pas soixante ans, il est comblé.

Les œuvres de l'artiste sont présentes partout dans le monde, notamment au Musée d'Art Moderne de New York, Musée d'Amsterdam. Egalement en France: La Rochelle, Meudon, Issy-les-Moulineaux et à Paris, au Fonds National d'Art Contemporain.

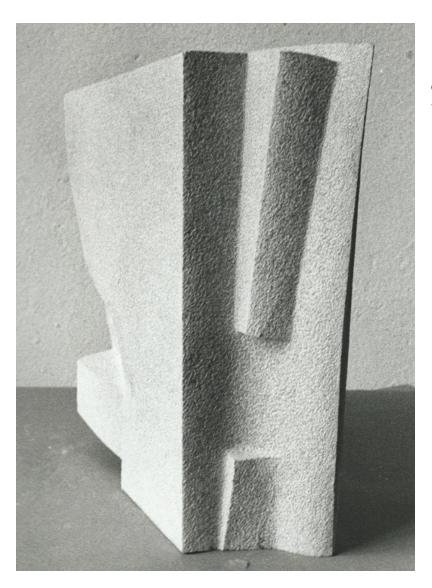


OEUVRES EXPOSEES



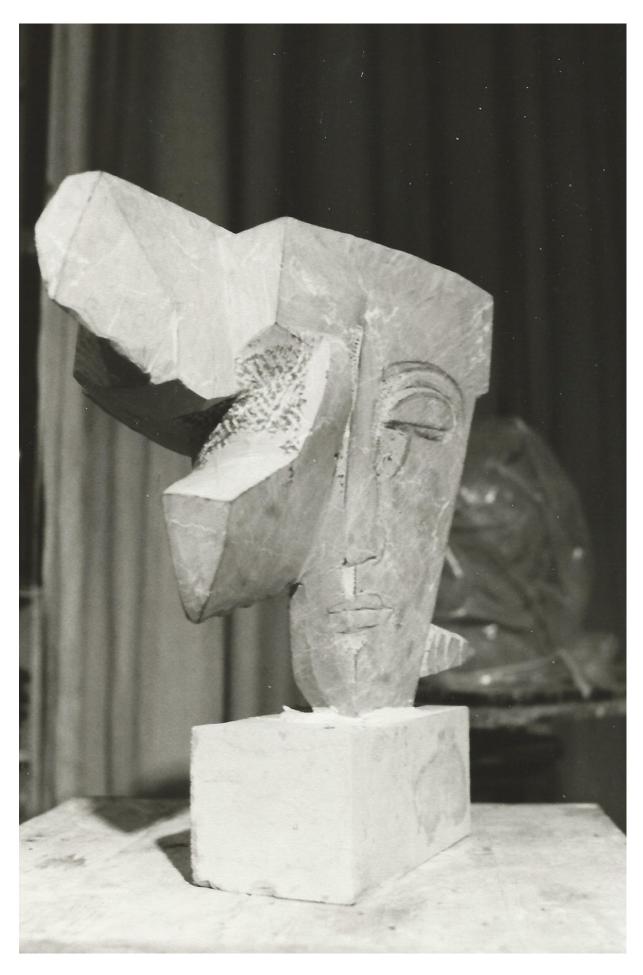
« Colonne », 1976, comblanchin, taille directe pièce unique, 87 x 13 x 16 cm





« Temps-Espace II », 1978, comblanchien, taille directe pièce unique, 53 x 51 x 17 cm



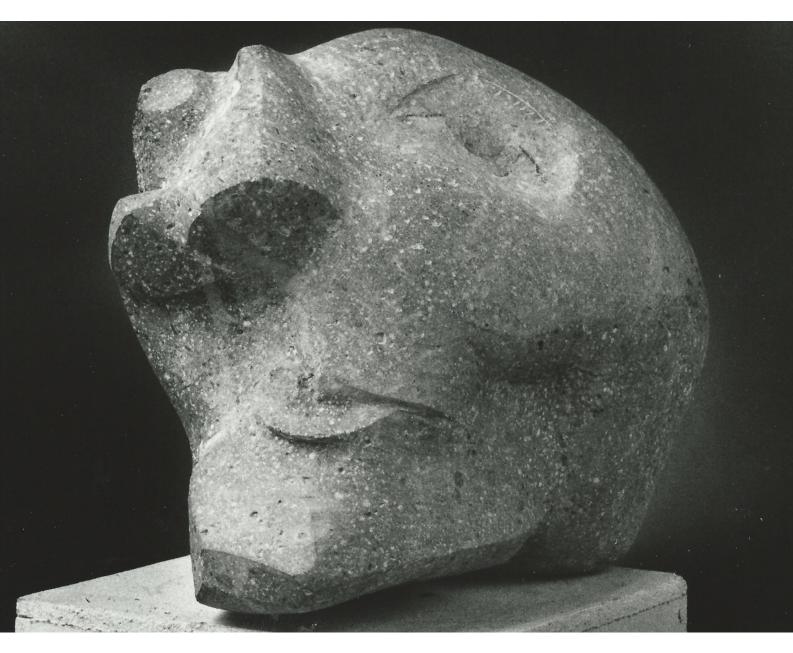




« Tête d'homme », 1980, acacia, taille directe pièce unique, 56 x 30 x 28 cm

« Tête de femme », 1980, acacia, taille directe pièce unique, 56 x 30 x 28 cm





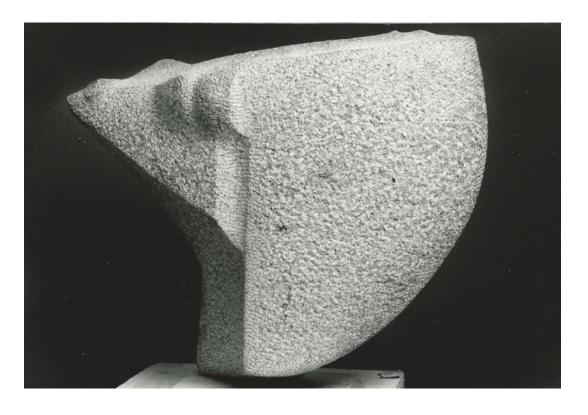


Basalte gris, 1984, taille directe pièce unique, 19 x 22 x 11 cm





Basalte gris, 1984, taille directe pièce unique, 18 x 25 x 13 cm



Granit blanc, 1984, taille directe pièce unique, 53 x 63 x 23 cm



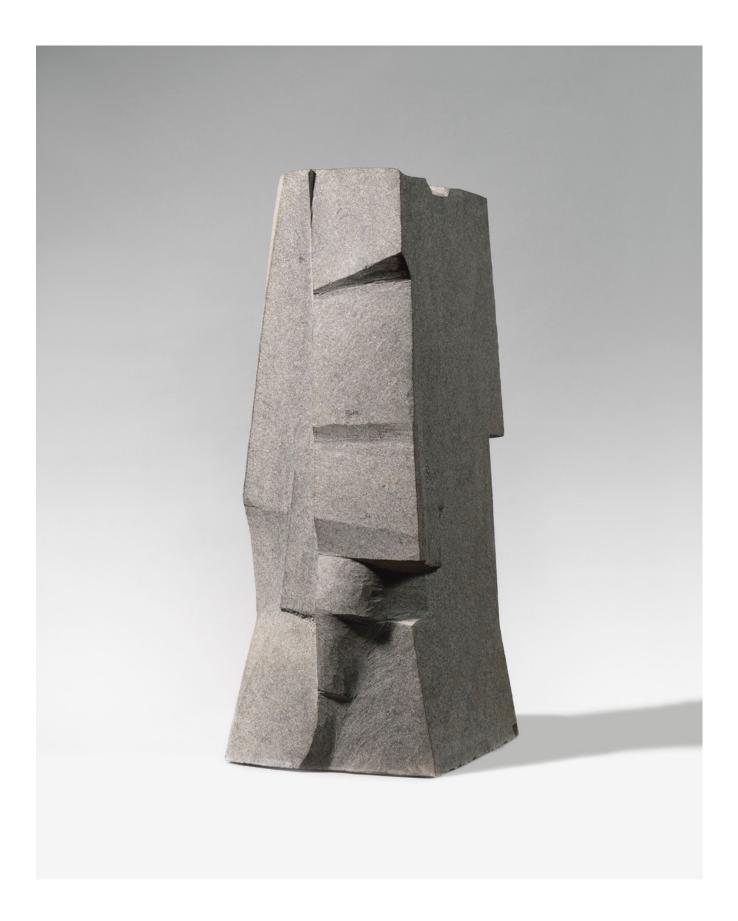
Marbre blanc, 1990, taille directe pièce unique, 64 x 17 x 35 cm

« Colonne sur socle », 1990, marbre, taille directe pièce unique, 119 x 38 x 37 cm





Basalte noir, 1992, taille directe pièce unique, $30 \times 36 \times 20 \text{ cm}$



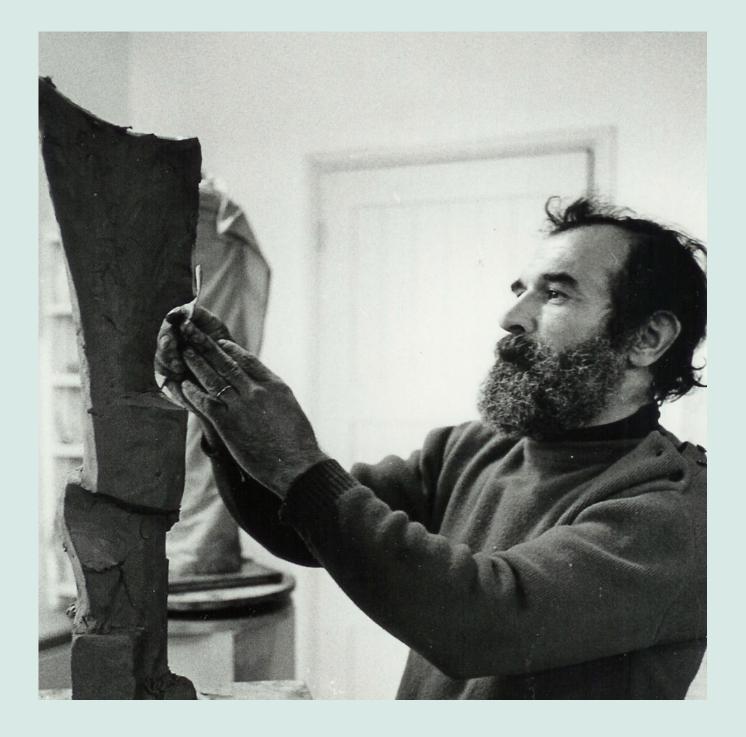
Grand basalte, 1993, taille directe pièce unique, 54 x 21 24 cm



« Sans titre », bronze, 1/8, 98,5 x 30 x 23 cm



« Sans titre », bronze, 1/8, 60,5 x 42,5 x 25 cm



EXPOSITION ANTONIO DAVILA

71, boulevard Raspail 75006 Paris

Contact presse:

Hélène Greiner 06 22 80 73 27 Bénédicte Ygorra 01 45 48 13 05