

GALERIE MARTEL - GREINER

RÉTROSPECTIVE
MORICE LIPSI

(1898 - 1987)

**“De Lodz à La Ruche,
de la figuration à l’abstraction”**

*“From Lodz to La Ruche,
From figuration to abstraction”*

du 9 septembre au 4 octobre 2014

VERNISSAGE
lundi 8 septembre de 18 h à 21 h

6 rue de Beaune - 75007 Paris - 01 42 60 24 61 - 06 22 80 73 27
www.martel-greiner.fr - info@martel-greiner.fr



Deux femmes à l'oiseau, 1944, bronze, 38,5 x 30 x 25 cm. © Photo Gabrielle Beck-Lipsi



Constellation II, 1960, bronze, 38 x 40 x 21 cm. © Photo Gabrielle Beck-Lipsi

*“L'abstraction en sculpture, c'est une forme qui vient de
l'inconnu. C'est l'inconnu à découvrir qui motive ma recherche,
c'est la rencontre avec les formes de la matière qui m'intéresse.”*

Morice Lipsi

“L’important n’est pas de comprendre la sculpture,
c’est de la ressentir. La sculpture stimule la pensée,
elle éveille la sensibilité qui est souvent inexplicable !”
Morice Lipsi



Groupe de trois masques, 1944, bronze. © Photo Gabrielle Beck-Lipsi

MORICE LIPSI

en quelques dates

1898. Morice Lipszyc, dit Morice Lipsi, naît à Pabianice, près de Lodz, en Pologne.

1912. Arrive à Paris et s’installe à la Ruche, auprès de son frère, le sculpteur Samuel Lipszyc, qui lui apprend à tailler l’ivoire, le bois et d’autres matériaux.

1916. Entre à l’Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

1922. Première exposition personnelle à la galerie Hébrard à Paris, où il présente des sculptures sur ivoire.

1927. Fait la connaissance d’une jeune artiste peintre, originaire de Zürich, Hildegard Weber, qu’il épouse en 1930.

1931. S’oriente de plus en plus vers le travail de taille directe sur pierre.

1933. S’installe dans la banlieue sud de Paris, à Chevilly-Larue, où il vit et travaille. Obtient la nationalité française.

1940. Est mobilisé. Après l’armistice, il séjourne en zone libre à Abzac en Charente. Sculpte *Bergers et Moutons* et quelques œuvres pour des églises romanes. Une vierge pour l’église Notre-Dame de Brillac (Charente) et deux anges musiciens pour l’église d’Availles-Limouzine (Vienne).

1942-1943. Réfugié en Suisse, à Genève, il sculpte la série des Masques, des Escargots et des Feuilles. Tournant décisif de son œuvre, avec une évolution vers l’abstraction.

1945. Le jour même de l’Armistice (7 mai), il rentre en France où il retrouve son atelier de Chevilly. Il reprend son travail solitaire et accomplit l’évolution qui l’amènera à une sculpture purement “abstraite”.

1954. Dès lors, il pratique presque exclusivement la taille directe de la pierre.

1956-1958. Voyages à Positano et en Sicile, où il découvre la lave de l’Etna. Première sculpture en lave, *Aetna*. A partir de là, il travaille souvent des pierres volcaniques dans les carrières du Massif Central (Volvic).

1961-1962. Première sculpture monumentale en pierre calcaire, *Saint Christophe*, route N10 à la Billette (Ladiville, Charente).

1962. Devient vice-président du Salon des réalités nouvelles, puis cofonde le groupe Architecture-Principe avec le peintre Michel Carrade et les architectes Claude Parent et Paul Virilio.

1963. Symposium international de sculptures au Japon. Travaille dans la carrière de pierre volcanique de Manazuru, vernissage au parc du palais impérial à Tokyo. Sculptures monumentales

l’*Océanique (Pacifique)* et l’*Océanique II*, placées devant les stades olympiques conçus par l’architecte Kenzo Tange.

1964. Préside à la fondation du premier symposium de sculpture en France à Grenoble.

1966. Taille à Chevilly la *Cabbalistique* (sculpture monumentale en pierre volcanique). Lipsi destine cette œuvre à Israël, qu’il n’a jamais visité. (C’est seulement après son décès que l’inauguration aura lieu à Tel Aviv, devant la mairie, bd Ben-Gourion, en 1987).

1979. Pour des raisons de santé, il doit renoncer à une commande (militaire) importante à Versailles. Il se voue désormais surtout au dessin.

1982. Nommé citoyen d’honneur de la commune de Chevilly-Larue, où il a vécu pendant plus de 50 ans.

1983. Réalise sa dernière sculpture, une stèle pour la tombe de sa fille, Jeanine Liptay-Lipsi (1933-1983).

1986. Décès à 88 ans.



MORICE LIPSI

